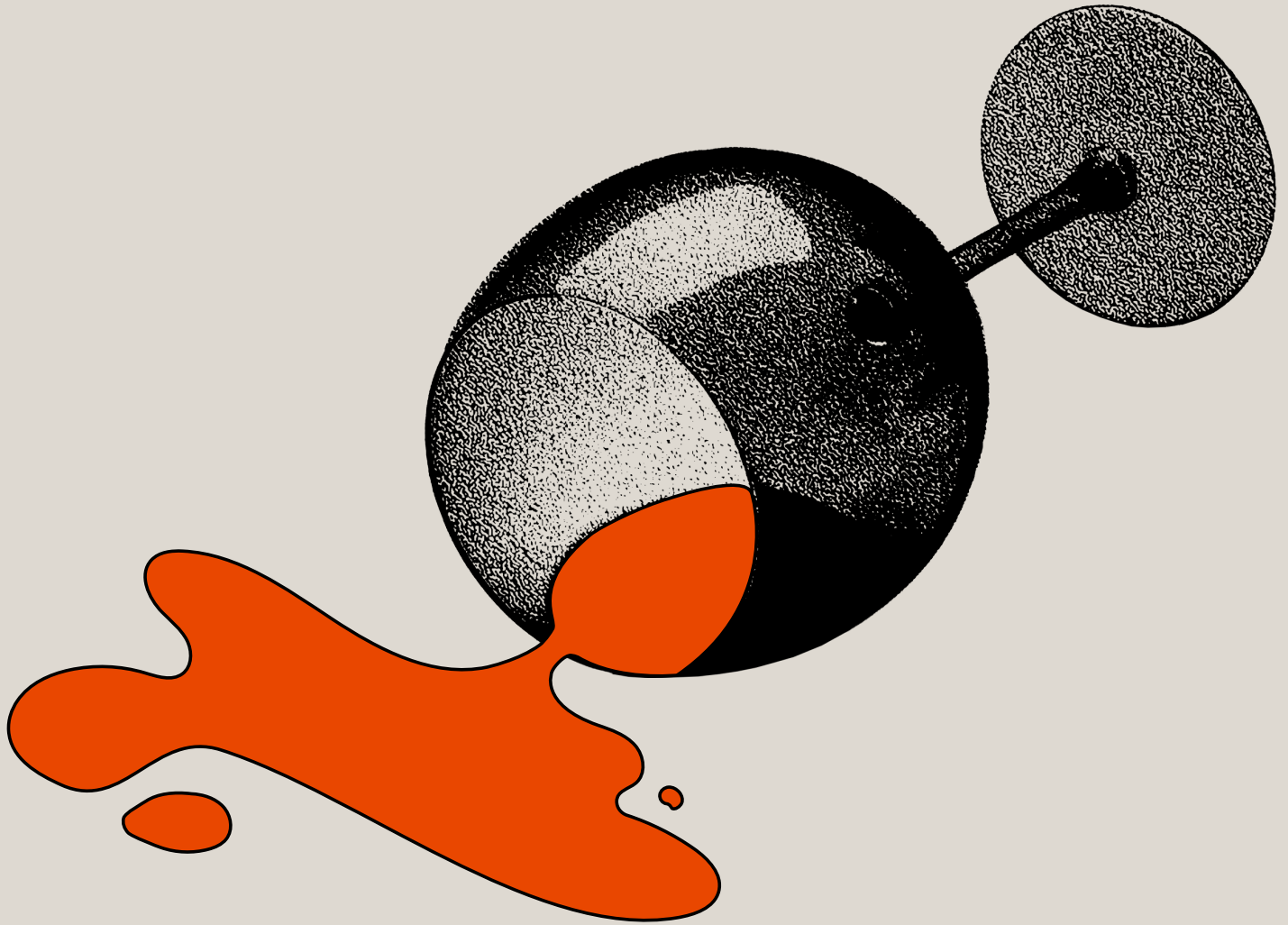


DESMADRES

Congreso de literatura latinoamericana del siglo XXI



SEGUNDA CIRCULAR

Buenos Aires — 16 al 23 de agosto de 2023



CONVOCATORIA

El Congreso Desmadres busca generar un espacio de reunión, discusión y participación para pensar la literatura latinoamericana del siglo XXI en un ámbito académico, pero atravesado por otros discursos y dinámicas. Partimos de la idea de que es necesario pensar en/con otros aparatos teóricos innovadores que permitan entender los cambios e interpretaciones más recientes de moldes, géneros y especies. Y así, reflexionar sobre este territorio que solemos llamar América Latina, desde adentro y desde afuera.

El evento es parte de las actividades de Desmadres. Festival de literatura latinoamericana.

SEDES

- Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Agüero 2502, CABA.
- Universidad Nacional de San Martín. Edificio Volta. Roque Sáenz Peña 832, CABA.
- Universidad Nacional de las Artes. Bartolomé Mitre 1869, CABA.

DESTINATARIOS

La convocatoria para presentar trabajos sobre literatura latinoamericana producida en el siglo XXI está dirigida a investigadores, docentes, estudiantes, escritores y traductores,. No es necesario tener una filiación institucional.

MODALIDADES

La participación en el Congreso Desmadres puede concretarse a través de la presentación de ponencias individuales o grupales, y actividades especiales.

Ponencias

- Habrá mesas, cuyos trabajos (hasta cuatro en cada una) no podrán superar los 15 minutos de duración.
- Vamos a ser particularmente estrictos con los tiempos, ya que priorizaremos el respeto por el cronograma y todas las personas participantes.
- Cada una de las mesas tendrá una coordinación que se encargará de moderar, presentar a quienes exponen, cumplimentar los tiempos y coordinar las preguntas del público.

Actividades especiales

- El congreso estará atravesado por ciclos de ponencias express, entrevistas, conferencias, performances y la presencia de diferentes agentes vinculados a la literatura: escritores,

editores, correctores, traductores, agentes, periodistas, influencers, librerxs, bibliotecarixs, diseñadores, artistas, músicxs, docentes y estudiantes.

- Invitamos a enviar propuestas de presentaciones en formatos especiales, no tradicionales, cuyo carácter puede no ser primordialmente expositivo.

EJES TEMÁTICOS

Territorio

Configuración de espacios a partir de las fronteras en crisis. Desterritorialidad y transterritorialidad. Nuevas cartografías. Ámbitos en los que se incluyen o excluyen subjetividades. Márgenes y centros. Subalternidad y descononialismo. Hegemonía y contrahegemonía. Ciencia ficción, distopías y narrativas donde el espacio muta. El cuerpo como espacio.

Género

Feminismos. Nuevas subjetividades de las comunidades LGTBIQ. Disidencias sexuales, experiencias, relatos, archivos y memorias colectivas. Cuerpo y lenguaje. Nombres propios, identidades y géneros no binarios. La ley, precariedad de los cuerpos. Los límites de las instituciones y de sus normas.

Violencia

Figuraciones del horror. Memoria y pasado traumático. Cuerpo-escritura-memoria. La violencia en lo político, lo social, lo intrafamiliar y el género. Maternidad no deseada y reconfiguración de los vínculos familiares. Terror, gótico y géneros que abordan lo siniestro. Adicciones. Narcoliteratura.

Cultura y naturaleza

Biopolítica. Humanidades ambientales. Huella ecológica. Devastación del paisaje. Frontera humano/animal. Complejidades en torno a la primacía del hombre en la naturaleza: Antropoceno, Capitaloceno, Chthuluceno. Cambio Climático. Ecocrítica. Ecologismo. Ficciones climáticas. La humanidad como fuerza geológica.

Culturas Amerindias y saberes alternativos

Arte. Artesanía. Cartomancia. Brujas, chamanes, sanación, oracularidad. Mitologías de América. Oralidad y literatura. Escribir en el aire. Arte y saberes. Imaginarios, sensibilidades y cosmovisiones.

Migración

Modos de irse, llegar y permanecer. Formas del exilio. Desplazamiento forzado y no forzado. Exilio interior. Migración latinoamericana hacia afuera y de afuera hacia América Latina. Migraciones intralatinoamericanas. Desarraigo, *saudade*, extrañamiento. La lengua en el extranjero.

Publicaciones

Editoriales, revistas impresas y digitales, blogs, redes sociales. Transmedialidad e intermedialidad. Diálogos y conflictos entre escritura, imagen y sonido. Experimentación y vanguardia. Los dispositivos técnicos al servicio de nuevas formas de narrar. Listas, premios y conformación del canon. Nuevas modalidades de publicación y distribución en papel. El rol de las cartoneras. Rol de las editoriales transnacionales. Copyright, copyleft y piratería.

Escrituras

Noción de autorx. Inespecificidades. Literatura y autofiguración del yo. Estatuto epistémico del ego. Reconfiguración de los roles de autor, narrador y personaje. Los géneros discursivos puestos en cuestión. Discusiones en torno a la pertinencia, sentido y potencia de la autoficción. El covid, la pandemia y la post pandemia.

Literatura y no ficción

Límites, fronteras y demarcaciones de los géneros. La experiencia individual y colectiva en la narración. Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad. La realidad, lo real, la imaginación. Modos de acercarse al hecho.

Archivo

Usos del archivo en la literatura contemporánea. Archivo y siglo XXI. El archivo y lo viviente. El archivo, la memoria y el olvido. El habla del archivo. El testimonio. Intervenir el archivo. Archivo y cuerpo. Archivo y corpus. El archivo de imágenes. El archivo y las condiciones de posibilidad del presente. Archivo y canon. Archivo: registro. La pulsión del registro. El registro como ejercicio del deseo.

Otros lenguajes

Nuevos modos de pensar la lengua. El espacio, la política y la ideología como campos de batalla de la lengua. Lenguaje inclusivo. Lenguajes regionales. Lenguajes transnacionales. Lenguajes atravesados por lo digital. Translenguajes. Los jóvenes apropiándose de la lengua. Neologismos y barbarismos.

Traducción

La traducción como autoría. Relación entre autores y traductores. Modos de pensar distintos mercados culturales a partir de una misma obra. La obra derivada. Palabras y expresiones que muestran conflictos de la lengua y lo social.

Literatura y ciencias sociales

Fronteras, cruces y préstamos disciplinares. La escritura como encuentro interdisciplinar. La imaginación sociológica y la imaginación literaria. Literatura e Historia. La ficción y el estudio de la realidad social. Escrituras híbridas. La etnografía, la crónica y el ensayo.

PRESENTACIÓN

El proceso de presentación es el siguiente:

1. Envío de propuestas, hasta el 15 de junio de 2023, en los formularios correspondientes a las dos dinámicas posibles: ponencias y actividades especiales. En el caso de las ponencias, no se requerirá de manera anticipada el texto completo, sino únicamente el abstract.
2. Evaluación por parte del comité organizador, que enviará una respuesta dentro de los 30 días siguientes a recibidas las propuestas. Esta respuesta podrá implicar la aceptación, el rechazo o la sugerencia de cambios.
3. Las propuestas aceptadas serán efectivizadas e incluidas en el programa una vez que los participantes hayan enviado el comprobante de pago.

FORMULARIOS

Ponencias

- Apellido
- Nombre
- Mail
- Teléfono
- Nacionalidad
- Ciudad de residencia
- Filiación institucional (si aplica)
- Biografía narrada (no en formato CV) de hasta 500 caracteres con espacios.
- Abstract, de hasta 1.000 caracteres con espacios
- Ejes propuestos (desplegable de los ejes disponibles. Pueden elegir más de uno).

Actividades especiales

- Apellido.

- Nombre.
- Mail.
- Teléfono.
- Nacionalidad.
- Ciudad de residencia.
- Filiación institucional (si aplica).
- Biografía narrada (no en formato CV) de hasta 500 caracteres con espacios.
- Resumen de la propuesta, de hasta 1.000 caracteres con espacios.

PUBLICACIÓN

Las ponencias presentadas en el Congreso Desmadres podrán ser publicadas de manera gratuita en una serie de libros digitales, de acceso libre y gratuito, que serán publicados por Editorial Heterónimos, y estarán disponibles en www.desmadres.org. Estos libros serán editados según criterios a definir por la organización, a partir de los ejes propuestos.

Para su inclusión, los autores deberán enviar los artículos a otro [formulario](#), teniendo en cuenta las siguientes pautas:

1. Es importante que los artículos:
 - a. Estén en español.
 - b. Sean originales e inéditos.
 - c. No hayan sido enviados al mismo tiempo a otras publicaciones, ni estén pendientes de evaluación en ningún otro medio.
2. Formato:
 - a. Cualquier versión de Word.
 - b. Hoja A4.
 - c. Extensión: entre 10.000 y 30.000 caracteres con espacios, incluyendo bibliografía, citas, gráficos y cualquier otra información.
 - d. Tipografía: Times New Roman 12.
 - e. Texto justificado.
 - f. Interlineado de 1,5.
 - g. Comenzar cada párrafo con sangría utilizando el tabulador, no las reglas.
 - h. Itálica para títulos de libros, nombres de revistas y de medios de comunicación, y evitar negritas, subrayados, encabezados, pies de página o numeración.
3. Contenido:
 - a. Título del trabajo.
 - b. Nombre y apellido.
 - c. Filiación institucional (si aplica).

- d. Resumen.
 - e. Artículo.
 - f. Bibliografía.
4. Para las citas vamos a utilizar las normas APA, que se pueden leer en [esta página](#).
 5. Gráficos e imágenes:
 - a. En archivos aparte, numerados, indicando dónde irían ubicados y qué título y epígrafe los acompañan.
 - b. Fotografías e ilustraciones en formato gif o jpg. Cuadros en .doc o .xls (no como imagen).
 6. Fecha límite para el envío del texto a publicar: 10 de octubre de 2023.

ARANCELES

	Del 1/4/23 al 30/6/23	Desde el 1/7/23
Asistentes sin certificado	Sin cargo	
Asistentes con certificado	10 USD	
Expositores residentes en Argentina	15 USD*	20 USD*
Expositores residentes en otros países de América Latina	70 USD	90 USD
Expositores residentes en otras partes del mundo	120 USD	150 USD

* La referencia es en dólares al precio de venta del Banco Nación al momento de hacer el pago, que se realizará en pesos argentinos.

MEDIOS DE PAGO

Para residentes en Argentina:

- Transferencia bancaria: CC\$ 00000052000002472
 CBU: 029005200000000247214
 Alias: GHETERONIMOS
 Banco Ciudad

Para residentes en el extranjero:

- Wise
- Abonando en el congreso

COMITÉ ACADÉMICO

Gonzalo Aguilar (Universidad Nacional de San Martín, CONICET, Universidad de Buenos Aires).

Cristina Burneo Salazar (Universidad Andina Simón Bolívar).

Cynthia Callegari (Universidad de Morón, ISFD 45).

Mario Cámara (CONICET, Universidad Nacional de las Artes, Universidad Nacional de San Martín).

Pau Freixa (Universidad de Barcelona).

Ana Gallego Cuiñas (Universidad de Granada).

Pablo Gasparini (Universidad de San Pablo).

Ewa Kobylecka-Piwońska (Universidad de Lodz).

Vanesa Pafundo (Universidad Nacional de las Artes).

Roxana Patiño (Universidad Nacional de Córdoba).

Graciela Salto (CONICET, Universidad Nacional de La Pampa).

Mariano Siskind (Universidad de Harvard).

Saúl Sosnowski (Universidad de Maryland).

COMITÉ ORGANIZADOR

Cynthia Callegari, Emilia Fernández Tasende, Pablo Gasparini, Samantha Rojchman y Andrea Torricella.

CONTACTO

congreso@desmadres.org

www.desmadres.org

[@desmadres.festival](https://www.instagram.com/desmadres.festival)