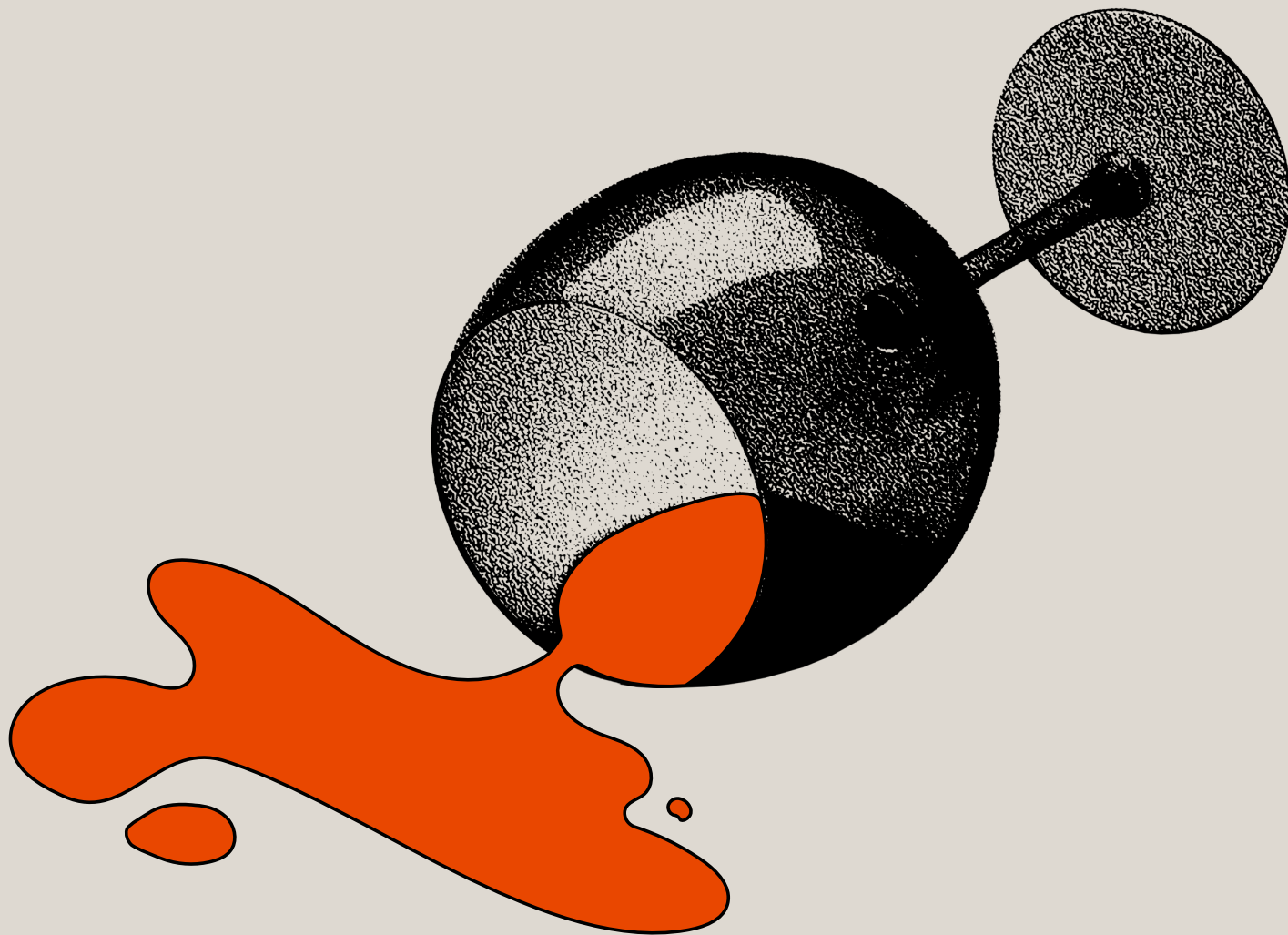


DESMADRES

Congresso di letteratura latinoamericana del XXI secolo



SECONDA CIRCOLARE

Buenos Aires — dal 16 al 23 agosto 2023



APPELLO

Il Congresso Desmadres cerca di generare uno spazio di incontro, discussione e partecipazione per riflettere sulla letteratura latinoamericana del XXI secolo in un contesto accademico, ma attraversato da altri discorsi e dinamiche. Partendo dall'idea che sia necessario pensare in/con altri dispositivi teorici innovativi che permettano di capire i cambiamenti e le interpretazioni più recenti di forme, generi e speci. E quindi, riflettere su questo territorio che siamo soliti chiamare America Latina, dall'interno e dall'esterno.

L'evento fa parte delle attività di Desmadres. Festival di letteratura latinoamericana.

SEDI

- Biblioteca Nazionale Mariano Moreno. Agüero 2502, CABA.
- Università Nazionale di San Martín. Palazzo Volta. Roque Sáenz Peña 832, CABA.
- Università Nazionale delle Arti. Bartolomé Mitre 1869, CABA.

DESTINATARI

L'appello è rivolto a ricercatori, professori, studenti, scrittori e traduttori, per presentare lavori sulla letteratura latinoamericana prodotta nel XXI secolo. Non è necessario avere un'affiliazione istituzionale.

MODALITÀ

La partecipazione al Congresso Desmadres può assumere la forma di conferenze individuali o di gruppo e di attività speciali.

Conferenze

- Sono previste tavole rotonde, i cui interventi (fino a quattro per ciascuna) non supereranno i 15 minuti.
- Saremo particolarmente precisi con i limiti di tempo, in quanto daremo la priorità al rispetto del cronogramma e di tutte le persone che partecipano.
- Ogni tavola avrà una coordinazione che avrà il compito di moderare, introdurre le persone che espongono, rispettare i tempi e coordinare le domande del pubblico.

Attività speciali

- Il congresso sarà attraversato da cicli di conferenze *express*, interviste, colloqui, performance e dalla presenza di diversi agenti legati alla letteratura: scrittor₃, editor₃,

correttor³, traduttor³, agent³, giornalista³, influencer, libra³, bibliotecar³, designer, artist³, musician³, professor³ e student³.

- Invitiamo a inviare proposte di presentazioni in formati speciali e non tradizionali, il cui carattere può non essere prevalentemente espositivo.

ASSI TEMATICI

Territorio

Configurazione di spazi a partire dai confini in crisi. Deterritorialità e transterritorialità. Nuove cartografie. Sfere in cui le soggettività sono incluse o escluse. Margini e centri. Subalternità e decolonialismo. Egemonia e contro-egemonia. Fantascienza, disptopie e narrative in cui muta lo spazio. Il corpo come spazio.

Genere

Femminismi. Nuove soggettività delle comunità LGBTIQ. Dissidenze sessuali, esperienze, storie, archivi e momerie collettive. Corpo e linguaggio. Nomi propri, identità e generi non binari. La legge, la precarietà dei corpi. I limiti delle istituzioni e delle loro norme.

Violenza

Figurazioni dell'orrore. Memoria e passato traumatico. Corpo-scrittura-memoria. Violenza politica, sociale, intrafamiliare e di genere. Maternità indesiderata e riconfigurazione dei legami familiari. Horror, gotico e generi che affrontano il sinistro. Narcodipendenze. Narcoletteratura.

Cultura e natura

Biopolitica. Scienze umane ambientali. Impronta ecologica. Rovida del paesaggio. Confine umano/animale. Complessità attorno al primato dell'uomo sulla natura: Antropogeno, Capitalogene, Chthulucene. Cambiamento climatico. Ecocritica. Ecologismo. Fizioni climatiche. L'umanità come forza geologica.

Culture amerindie e saperi alternativi

Arte. Artigianato. Cartomanzia. Streghe, sciamani, sanazione, oracularità. Mitologie d'America. Oralità e letteratura. Scrivere nell'aria. Arte e saperi. Immaginari, sensibilità e cosmoviosini.

Migrazione

Modalità di partenza, arrivo e permanenza. Forme dell'esilio. Spostamento costretto e non costretto. Esilio interiore. Migrazione latinoamericana verso l'esterno e dall'esterno verso l'America Latina. Migrazioni intralatinoamericane. Sradicamento, *saudade*, estraniamento. La lingua all'estero.

Pubblicazioni

Case editrici, riviste cartacee e digitali, blog, social network. Transmedialità e intermedialità. Dialoghi e conflitti tra scrittura, immagine e suono. Sperimentazione e vanguardia. I dispositivi tecnici al servizio di nuove forme di narrare. Liste, premi e conformazione del canone. Nuove modalità di pubblicazione e distribuzione su carta. Il ruolo delle *cartoneras*. Il ruolo delle case editrici transnazionali. Copyright, copyleft e pirateria.

Scritture

La nozione di autore. Inspecificità. Letteratura e autofigurazione del sé. Statuto epistemico dell'io. Riconfigurazione dei ruoli di autore, narratore e personaggio. I generi discorsivi in questione. Discussioni sulla attinenza, il senso e la potenza dell'autofinizione. Il covid, la pandemia e la post-pandemia.

Letteratura e non-fiction

Limiti, confini e demarcazioni dei generi. L'esperienza individuale e collettiva nella narrazione. Interdisciplinarietà e transdisciplinarietà. La realtà, il reale, l'immaginazione. Modi di approccio al fatto.

Archivio

Usi dell'archivio nella letteratura contemporanea. L'archivio e il XXI secolo. L'archivio e il vivente. L'archivio, la memoria e l'oblio. Il discorso dell'archivio. La testimonianza. Intervenire sull'archivio. Archivio e corpo. Archivio e corpus. L'archivio delle immagini. L'archivio e le condizioni di possibilità del presente. Archivio e canone. Archivio: registro. La pulsione del registro. Il registro come esercizio del desiderio.

Altri linguaggi

Nuovi modi di pensare la lingua. Lo spazio, la politica e l'ideologia come campi di battaglia della lingua. Linguaggio inclusivo. Lingue regionali. Lingue transnazionali. Linguaggi attraversati dal digitale. Translinguaggi. I giovani si appropriano della lingua. Neologismi e barbarismi.

Traduzione

La traduzione come autorialità. Rapporto tra autori e traduttori. Modi di pensare diversi mercati culturali partendo da una stessa opera. L'opera derivata. Parole ed espressioni che mostrano conflitti linguistici e sociali.

Letteratura e scienze sociali

Confini, incroci e prestiti disciplinari. La scrittura come incontro interdisciplinare. L'immaginazione sociologica e l'immaginazione letteraria. Letteratura e Storia. La finzione e lo studio della realtà sociale. Scritture ibride. L'etnografia, la cronaca e il saggio.

PRESENTAZIONE

Il processo di presentazione è il seguente:

1. Invio di proposte, fino al 15 giugno 2023, sui moduli corrispondenti alle due dinamiche possibili: conferenze e attività speciali. Nel caso delle conferenze, non sarà richiesto in anticipo il testo completo, ma unicamente il riassunto.
2. Valutazione da parte del comitato organizzatore, che invierà una risposta entro 30 giorni dal ricevimento delle proposte. La risposta può comportare l'accettazione, il rifiuto o il suggerimento di modifiche.
3. Le proposte accettate saranno effettivate e inserite nel programma una volta che i partecipanti avranno inviato la ricevuta di pagamento.

MODULI

Conferenze

- Cognome
- Nome
- Indirizzo di posta elettronica
- Telefono
- Nazionalità
- Città di residenza
- Affiliazione istituzionale (se applicabile)
- Biografia narrata (non in formato CV) fino a 500 caratteri con spazi
- Riassunto, fino a 1.000 caratteri con spazi
- Assi tematici proposti (elenco a discesa degli assi disponibili. È possibile sceglierne più di uno).

Attività speciali

- Cognome
- Nome
- Indirizzo di posta elettronica
- Telefono
- Nazionalità
- Città di residenza
- Affiliazione istituzionale (se applicabile)
- Biografia narrata (non in formato CV) fino a 500 caratteri con spazi
- Riassunto della proposta, fino a 1.000 caratteri con spazi

PUBBLICAZIONE

Le conferenze presentate nel Congresso Desmadres potranno essere pubblicate gratuitamente i loro interventi in una serie di libri digitali, di libero accesso, che saranno pubblicati dalla casa editrice Heterónimos e saranno disponibili sul sito www.desmadres.org. Questi libri saranno

editati secondo criteri da definire dall'organizzazione, sulla base degli assi proposti.

Per la loro inclusione, gli autori dovranno inviare i loro articoli in un altro [modulo](#), tenendo conto delle seguenti linee guida:

1. È importante che gli articoli:
 - a. Siano in spagnolo
 - b. Siano originali e inediti
 - c. Non siano stati inviati contemporaneamente ad altre pubblicazioni e che non siano in attesa di valutazione su altri supporti.
2. Formato:
 - a. Qualsiasi versione di Word
 - b. Foglio A4
 - c. Lunghezza: tra 10.000 e 30.000 caratteri con spazi, compresi bibliografia, citazioni, grafici e qualsiasi altra informazione
 - d. Tipografia: Times New Roman 12
 - e. Testo giustificato
 - f. Interlinea 1.5
 - g. Iniziare ogni paragrafo rientrando con il tabulatore, non con le regole.
 - h. Il corsivo per i titoli dei libri, i nomi delle riviste e dei media; evitare il grassetto, le sottolineature, le intestazioni, i piè di pagina o la numerazione
3. Contenuto:
 - a. Titolo del lavoro
 - b. Nome e cognome
 - c. Affiliazione istituzionale (se applicabile)
 - d. Riassunto
 - e. Articolo
 - f. Bibliografia
4. Per le citazioni utilizzeremo le linee guida APA, che si possono leggere in [questa pagina](#)
5. Grafica e immagini:
 - a. In archivi a parte, numerati, con l'indicazione della collocazione e del titolo e dell'epigrafe che li accompagnano
 - b. Fotografie e illustrazioni in formato gif o jpg. Tabelle in .doc o xls (non come immagine)
6. Termine ultimo per l'invio del testo da pubblicare: 10 ottobre 2023

TARIFFE

	Dal 1/4/23 al 30/6/23	Dal 1/7/23
Assistenti senza certificato	Gratuito	
Assistenti con certificato	10 USD	

Espositori residenti in Argentina	15 USD*	20 USD*
Espositori residenti in altri Paesi dell'America Latina	70 USD	90 USD
Espositori residenti in altre parti del mondo	120 USD	150 USD

*Il riferimento è in dollari al prezzo di vendita del Banco Nación al momento del pagamento, che sarà effettuato in pesos argentini.

METODI DI PAGAMENTO

Per i residenti in Argentina:

- Bonifico bancario
- Mercado Pago

Per i residenti all'estero:

- Transfer Wise
- Pagare al congresso

COMITATO ACCADEMICO

Gonzalo Aguilar (Università Nazionale di San Martín, CONICET, Università di Buenos Aires).

Cristina Burneo Salazar (Università Andina Simón Bolívar).

Cynthia Callegari (Università di Morón, ISFD 45).

Mario Cámara (CONICET, Università Nazionale delle Arti, Università Nazionale di San Martín).

Pau Freixa (Università di Barcellona).

Ana Gallego Cuiñas (Università di Granada).

Pablo Gasparini (Università di San Pablo).

Ewa Kobyłecka-Piwońska (Università di Lodz).

Vanesa Pafundo (Università Nazionale delle Arti).

Roxana Patiño (Università Nazionale di Córdoba).

Graciela Salto (CONICET, Università Nazionale di La Pampa).

Mariano Siskind (Università di Harvard).

Saúl Sosnowski (Università di Maryland).

COMITATO ORGANIZZATORE

Cynthia Callegari, Emilia Fernández Tasende, Pablo Gasparini, Samantha Rojchman, Andrea Torricella.

CONTATTO

congreso@desmadres.org

www.desmadres.org

@desmadres.festival