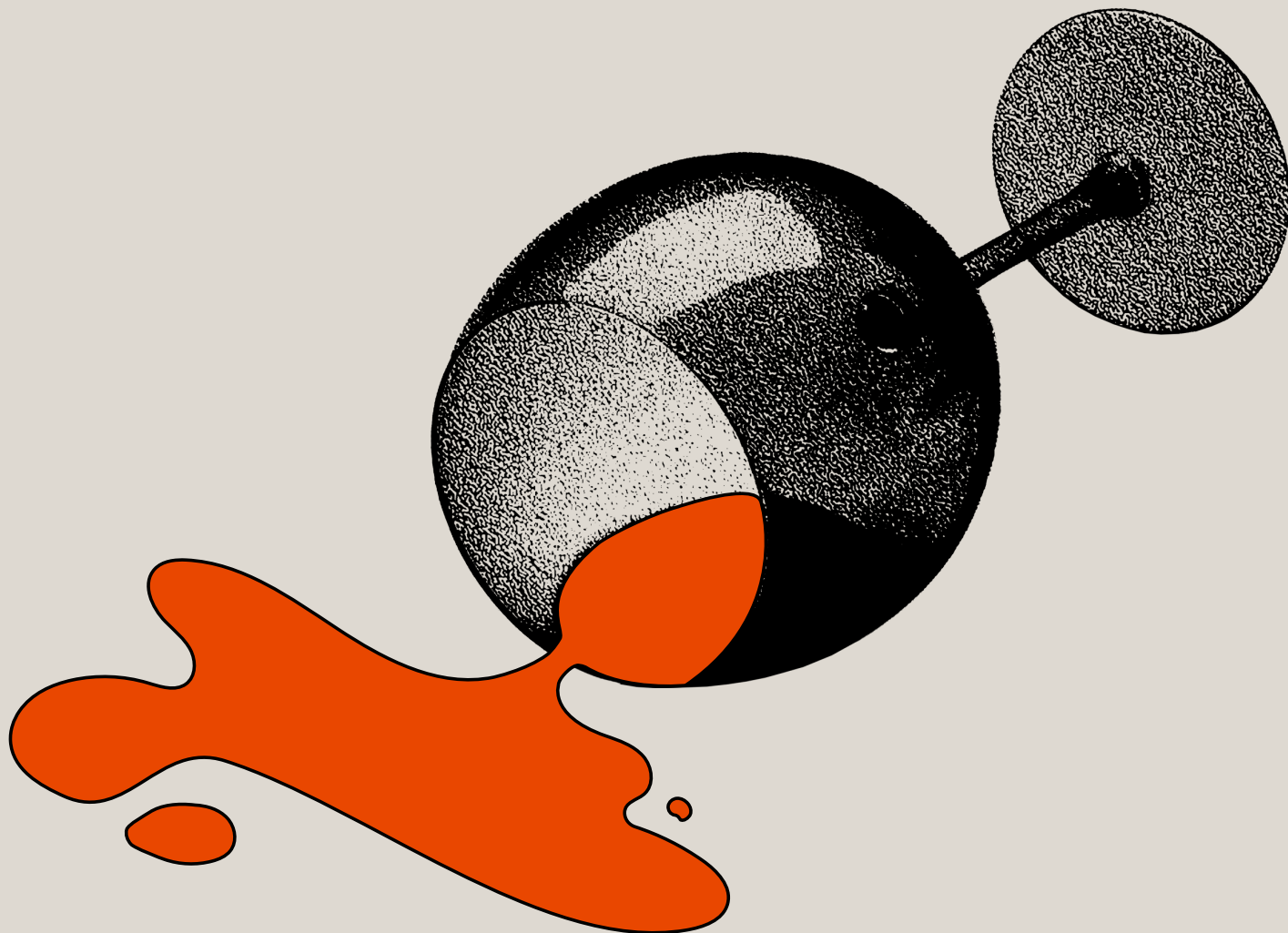


DESMADRES

Congreso de literatura latino-americana do século XXI



TERCEIRA CIRCULAR

Buenos Aires — 16 a 23 de agosto de 2023



CONVOCATORIA

O Congresso Desmadres busca gerar um espaço de encontro, discussão e participação para pensar a literatura latino-americana do século XXI em um ambiente acadêmico atravessado por discursos e dinâmicas alternativos. Partimos da ideia de que é preciso pensar em/com dispositivos teóricos inovadores que nos permitam compreender as mudanças atuais e as mais recentes interpretações de formatos, gêneros e espécies. E, dessa maneira, refletir sobre esse território que costumamos chamar de América Latina tanto a partir de dentro quanto de fora.

O evento faz parte das atividades de Desmadres. Festival de Literatura Latino-Americana.

LOCAIS

- Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Agüero 2502, CABA.
- Universidade Nacional de San Martín. Edifício Volta. Roque Sáenz Peña 832, CABA.
- Universidade Nacional das Artes. Bartolomé Mitre 1869, CABA.

DESTINATÁRIOS

A chamada é dirigida a pesquisadores, professores, estudantes, escritores e tradutores que poderão apresentar trabalhos sobre literatura latino-americana produzida no século XXI. Não é necessário ter uma afiliação institucional.

MODALIDADES

A participação no Congresso Desmadres pode ser feita através da apresentação de comunicações (individuais ou grupais), e de atividades especiais.

Comunicações

- Haverá mesas cujos trabalhos (até quatro em cada) não poderão ultrapassar 15 minutos de duração.
- Seremos particularmente rígidos com o tempo, priorizando o respeito pelo e todas as pessoas participantes.
- Cada uma das mesas terá uma coordenação que se encarregará de moderar e apresentar os expositores; cumprir os horários e coordenar as questões do público

Atividades especiais

- O congresso estará atravessado por ciclos de comunicações express, entrevistas, conferências, performances e a presença de diferentes agentes ligados à literatura: escritorxs, editorxs, revisorxs, tradutorxs, agentes, jornalistas, influenciadorxs, livreirxs, bibliotecárixs, designers, artistas, músicxs, professorxs e alunxs.
- Convidamos a enviar propostas para apresentações especiais, comunicações em formatos especiais e não tradicionais, cujo caráter pode não ser primariamente expositivo.

Eixos temáticos

Território

Configuração de espaços a partir de fronteiras em crise. Desterritorialidade e transterritorialidade. Novas cartografias. Âmbitos em que as subjetividades são incluídas ou excluídas. Margens e centros. Subalternidade e descolonialismo. Hegemonia e contra-hegemonia. Ficção científica, distopias e narrativas onde o espaço se transforma. O corpo como espaço.

Gênero

Feminismos. Novas subjetividades das comunidades LGBTQ. Dissidências sexuais, experiências, histórias, arquivos e memórias coletivas. Corpo e linguagem. Nomes próprios, identidades e gêneros não-binários. A lei, a precariedade dos corpos. Os limites das instituições e suas normativas.

Violência

Figurações do horror. Memória e passado traumático. Corpo-escrita-memória. A violência no político, no social, no intrafamiliar e no gênero. A maternidade não desejada e a reconfiguração dos laços familiares. Terror, gótico e gêneros que tratam do sinistro. Consumo de drogas. Narcoliteratura.

Cultura e natureza

Biopolítica. Humanidades ambientais. Rastro ecológico. Devastação da paisagem. Fronteira humano/animal. Complexidades em torno da primazia do homem na natureza: Antropoceno, Capitaloceno, Chthuluceno. Mudança climática. Ecocrítica. Ecologismo. Ficções climáticas. A humanidade como uma força geológica.

Culturas ameríndias e conhecimento alternativo

Arte. Artesanato. Cartomancia. Bruxas, xamãs, cura espiritual, oracularidade. Mitologias da América. Oralidade e literatura. Escrever no ar. Arte e saberes. Imaginários, sensibilidades e cosmovisões.

Migração

Formas de ir embora, chegar e ficar. Formas do exílio. Deslocamento forçado e não forçado. Exílio interior. Migração latino-americana para o exterior e do exterior para a América Latina. Migrações introlatinoamericanas. Desenraizamento, saudade, estranhamento. A língua no exterior.

Publicações

Editoriais, revistas impressas e digitais, blogs, redes sociais. Transmidialidade e intermidialidade. Diálogos e conflitos entre escrita, imagem e som. Experimentação e vanguarda. Os dispositivos técnicos a serviço de novas formas de narrar. Listas, prêmios e conformação do cânone. Novas formas de publicação e de distribuição em papel. O papel das cartoneras. O papel das editoras transnacionais. Direitos autorais, copyleft e pirataria.

Escrituras

Noção de autor. Inespecificidades. Literatura e autofiguração do eu. Status epistêmico do ego. Reconfiguração do papel do autor, narrador e personagem. Os gêneros discursivos colocados em questão. Discussões em torno da relevância, sentido e potência da autoficção. O covid, a pandemia e a pós-pandemia.

Literatura e não ficção

Limites, fronteiras e demarcações de gêneros. A experiência individual e coletiva na narração. Interdisciplinaridade e transdisciplinaridade. A realidade, o real, a imaginação. Modos de aproximar-se do fato.

Arquivo

Usos do arquivo na literatura contemporânea. Arquivo e século XXI. O arquivo e aquilo que vive. O arquivo, a memória e o esquecimento. A fala do arquivo. O testemunho. Intervir o arquivo. Arquivo e corpo. Arquivo e corpus. O arquivo de imagens. O arquivo e as condições de possibilidade do presente. Arquivo e cânone. Arquivo: registro. A pulsão de registro. O registro como exercício do desejo.

Outras linguagens

Novas formas de pensar a língua. Espaço, política e ideologia como campos de batalha da língua. Linguagem inclusiva. Línguas regionais. Linguagens transnacionais. Linguagens atravessadas pelo digital. Translinguagens. Os jovens se apropriando da língua. Neologismos e barbarismos.

Tradução

A tradução como autoria. Relação entre autores e tradutores. Formas de pensar diferentes mercados culturais a partir de uma mesma obra. A obra derivada. Palavras e expressões que mostram conflitos da língua e do social.

Literatura e ciências sociais

Fronteiras, cruzamentos e empréstimos disciplinares. A escrita como encontro interdisciplinar. A imaginação sociológica e a imaginação literária. Literatura e História. A ficção e o estudo da realidade social. Escrituras híbridas. A etnografia, a crônica e o ensaio.

APRESENTAÇÃO

O processo de submissão é o seguinte:

1. Envio de propostas: até 6 de julho de 2023. As propostas devem ser enviadas nos formulários que correspondem às duas dinâmicas possíveis: comunicações e atividades especiais. No caso das comunicações o texto completo não será exigido com antecedência, mas apenas o abstract.
2. A comissão organizadora responsável pela avaliação enviará uma resposta em até 30 dias após o recebimento das propostas. Esta resposta pode implicar aceitação, rejeição ou sugestão de alterações.
3. As propostas aceitas serão efetivadas e incluídas no programa após os participantes enviarem o comprovante de pagamento.

FORMULÁRIOS

Comunicações

- Sobrenome
- Nome
- Correio eletrônico
- Telefone
- Nacionalidade
- Cidade de residência
- Afiliação institucional (se aplicável)
- Biografia narrada (não em formato CV) de até 500 caracteres com espaços.
- Abstract de até 1.000 caracteres com espaços
- Eixos propostos (a partir dos eixos disponíveis. Você pode escolher mais de um).

Atividades especiais

- Sobrenome.
- Nome.
- Correio eletrônico.
- Telefone.
- Nacionalidade.
- Cidade de residência.
- Afiliação institucional (se aplicável).
- Biografia narrada (não em formato CV) de até 500 caracteres com espaços.
- Resumo da proposta, até 1.000 caracteres com espaços.

PUBLICAÇÃO

As exposições que participem do Congresso Desmadres poderão ser publicadas gratuitamente em uma série de livros digitais de acesso aberto. Esses livros serão publicados pela Editorial Heterónimos, e estarão disponíveis em www.desmadres.org. Os livros serão editados de acordo com critérios a serem definidos pela organização, com base nos eixos propostos. Para sua inclusão, os autores deverão enviar os artigos para um outro [formulário](#), levando em consideração a seguintes orientações:

1. É importante que os artigos:

a. Estejam escritos em espanhol.

b. Sejam originais e inéditos.

c. Que eles não tenham sido enviados ao mesmo tempo para outras publicações ou que estejam pendentes de avaliação em qualquer outro meio.

2. Formato:

a. Qualquer versão do Word.

b. Folha A4.

c. Extensão: entre 10.000 e 30.000 caracteres com espaços, incluindo bibliografia, citações, gráficos e qualquer outra informação.

d. Tipografia: Times New Roman 12.

e. Texto justificado.

f. Espaçamento entre linhas de 1,5.

g. Começar cada parágrafo com recuo usando a tabulação, não as réguas.

h. Itálico para títulos de livros, nomes de revistas e de meios de comunicação. Evitar negrito, sublinhado, cabeçalhos, rodapés ou numeração.

3. Conteúdo:

a. Título do trabalho.

b. Nome e sobrenome

c. Afiliação institucional (se aplicável).

d. Resumo.

e. Artigo.

f. Bibliografia.

4. Para citações utilizaremos os padrões APA, que podem ser lidos nesta página.

5. Gráficos e imagens:

a. Em arquivos separados, numerados, indicando onde estariam localizados e qual o título e epígrafe os acompanham.

b. Fotos e ilustrações em formato gif ou jpg. Tabelas em .doc ou .xls (não como imagem).

6. Data limite para envio do texto a ser publicado: 10 de outubro de 2023.

Taxas*

	De 1/4/23 a 30/6/23	A partir de 1/7/23
Participantes sem certificado	Gratuito	
Participantes com certificado	10 USD	
Expositores residentes na Argentina	15 USD**	20 USD**
Expositores residentes em outros países de América Latina	70 USD	90 USD
Expositores residentes em outras partes do mundo	120 USD	150 USD

* A inscrição é gratuita para alunos e professores da UNA e da UNSAM.

** A referência é em dólares ao preço de venda do Banco Nación no momento do pagamento, que se realizará em pesos argentinos.

MEIOS DE PAGAMENTO

Para residentes na Argentina:

- Transferência bancária:
- Mercado Pago.

Para residentes no exterior:

- Transfer Wise.
- Pagamento no congresso.

COMITÊ ACADÊMICO

Gonzalo Aguilar (Universidade Nacional de San Martín, CONICET, Universidade de Buenos Aires).

Cristian Alarcón (Universidade Nacional de San Martín).

Florencia Angilletta (CONICET, Universidade de Buenos Aires).

Dora Barrancos (Universidade Nacional de Quilmes).

Cristina Burneo Salazar (Universidade Andina Simón Bolívar).

Cynthia Callegari (Universidade de Morón, ISFD 45).

Mario Cámara (CONICET, Universidade Nacional das Artes, Universidade Nacional de San Martín).

Nora Domínguez (Universidade de Buenos Aires).

Pau Freixa (Universidade de Barcelona).

Ana Gallego Cuiñas (Universidade de Granada).

Pablo Gasparini (Universidade de São Paulo).

Ignacio Iriarte (CONICET, Universidade Nacional de Mar del Plata).

Ewa Kobyłecka-Piwońska (Universidade de Lodz).

Vanesa Pafundo (Universidade Nacional das Artes).

Roxana Patiño (Universidade Nacional de Córdoba).

Graciela Salto (CONICET, Universidade Nacional de La Pampa).

Mariano Siskind (Universidade de Harvard).

Saúl Sosnowski (Universidade de Maryland).

COMITÉ ORGANIZADOR

Cynthia Callegari, Emilia Fernández Tasende, Pablo Gasparini, Samantha Rojchman, Andrea Torricella.

CONTACTO

congreso@desmadres.org

www.desmadres.org

[@desmadres.festival](#)